

田村喜子先生

写真集

平成24年10月25日

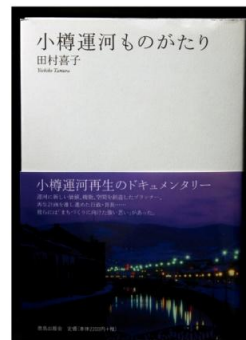
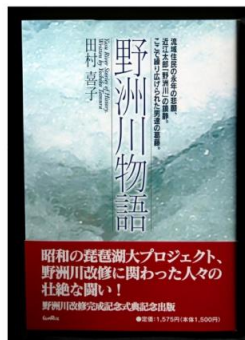
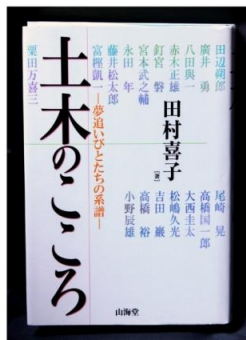
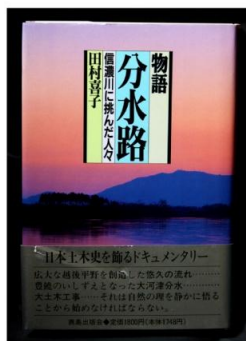
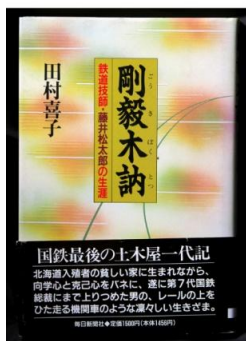
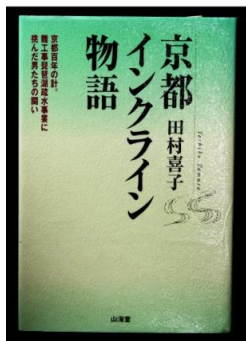
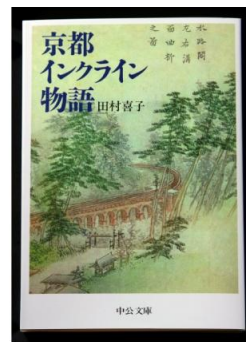
「田村喜子さんに土木のころを見る」会

目 次

〔Ⅰ〕 田村喜子先生 著書・作品集	1
〔Ⅱ〕 田村喜子先生・思い出アルバム	
(1) 出版物に見るポートレート	7
(2) 田村喜子先生の表情	9
(3) 田村喜子先生 幼少から社会人へ	10
(4) 講演・感動を伝える	11
(5) 田村喜子先生・土木工事現場 最前線に立つ	...12
(6) 田村喜子先生・全国各地 旅を楽しむ	15
(7) 田村喜子先生・人との出会い	18
(8) 田村喜子先生・多くの人に思い出を作る	20
(9) 田村喜子先生・風土工学の思い出	24

編集・写真提供：  特定非営利活動法人 風土工學デザイン研究所

田村喜子先生 著書・作品集（その1）



田村喜子
高橋裕
竹林征三
他共著
感性工学会著作賞
受賞

田村喜子先生 著書・作品集（その2）〔絵本〕



「鬼の館」公募の創作民話

最優秀賞に
「鬼翔平物語」

全国から寄せられた119点の中から最優秀賞など

「鬼の館」公募の創作民話コンクールで、最優秀賞に「鬼翔平物語」が選ばれた。この作品は、作者の想像力と、鬼の文化を巧みに取り入れた、素晴らしい作品である。審査員からは、その面白さと、鬼の文化の深さについて高く評価された。

「鬼の館」公募の創作民話コンクールは、毎年開催されている。今年は、全国から119点の応募があった。その中から、最優秀賞、優秀賞、佳作、奨励賞、入賞の5つの賞が授けられた。

最優秀賞に選ばれた「鬼翔平物語」は、作者の想像力と、鬼の文化を巧みに取り入れた、素晴らしい作品である。審査員からは、その面白さと、鬼の文化の深さについて高く評価された。

「鬼の館」公募の創作民話コンクールは、毎年開催されている。今年は、全国から119点の応募があった。その中から、最優秀賞、優秀賞、佳作、奨励賞、入賞の5つの賞が授けられた。

「鬼の館」公募の創作民話コンクールは、毎年開催されている。今年は、全国から119点の応募があった。その中から、最優秀賞、優秀賞、佳作、奨励賞、入賞の5つの賞が授けられた。

最優秀賞に選ばれた「鬼翔平物語」は、作者の想像力と、鬼の文化を巧みに取り入れた、素晴らしい作品である。審査員からは、その面白さと、鬼の文化の深さについて高く評価された。

「鬼の館」公募の創作民話コンクールは、毎年開催されている。今年は、全国から119点の応募があった。その中から、最優秀賞、優秀賞、佳作、奨励賞、入賞の5つの賞が授けられた。

最優秀賞に選ばれた「鬼翔平物語」は、作者の想像力と、鬼の文化を巧みに取り入れた、素晴らしい作品である。審査員からは、その面白さと、鬼の文化の深さについて高く評価された。

応募119点から選出 入選作品
8点も決まる

絵本化し来春発刊へ

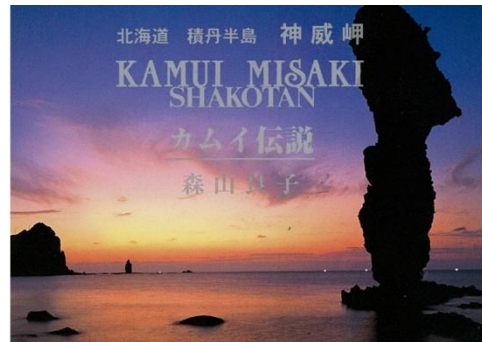
「鬼の館」公募の創作民話コンクールで、最優秀賞に「鬼翔平物語」が選ばれた。この作品は、作者の想像力と、鬼の文化を巧みに取り入れた、素晴らしい作品である。審査員からは、その面白さと、鬼の文化の深さについて高く評価された。



「鬼翔平物語」最優秀賞受賞の賞状と盾。



田村喜子先生 著書・作品集（その3）〔作詞〕



積丹半島に今も伝わる『義経伝説』

源義経が北海道に渡ったという説を肯定的に表現している文献は多数ありますが、中でも1670年林春齊「本朝通鑑」、1720年新井白石「蝦夷志」、同年水戸藩「大日本史」がその代表です。

義経主従は雷電でアイヌ酋長チバの襲撃を受け捕らわれの身となり、その宴席で突然祭壇のイナウが倒れる不祥事がおきました。これに神の怒りを感じたアイヌたちは、逆に義経主従を介抱する立場に変わりました。やがて酋長の娘は義経を慕うようになります。



義経主従は、酋長の娘メヌカが別れを惜しむ中、義経は「来年また来る」と言いました。しかし一年たっても義経はもどらず、とうとうメヌカは投身自殺を遂げるのです。それが「メヌカ岩」と言われています。以来、神威岬の神威岬より北には決して和人の女性を行かせることはなく、和人の女性の乗っている船はよく難破したといわれています。



カムイ岬に立っています
いつも話してくれたあなたのふるさと
見渡すかぎりの水平線と切り立つ岩に
でも、あなたの姿は見えませんが
暮れなずむまでわたしはひとり
あなたとの思い出にひたります

風が髪を揺らせます
ふいに運ばれてきたあなたのおいに
さがし求めるシャコタンと砕ける波に
でも、あなたの姿は見えませんが
指にすくった涙のしずく
エゾユリの花びらに移します

カムイ岬の伝説はメノコの叫び
でも、あなたの姿は見えませんが
あなたの名前、声をかぎりに
叫んでも返るのは波の音

カムイ伝説

作詞／田村喜子 作曲／原 正美

カムイ岬に立っています
いつも話してくれたあなたのふるさと
見渡すかぎりの水平線と切り立つ岩に
でも、あなたの姿は見えませんが
暮れなずむまでわたしはひとり
あなたとの思い出にひたります

風が髪を揺らせます
ふいに運ばれてきたあなたのおいに
さがし求めるシャコタンと砕ける波に
でも、あなたの姿は見えませんが
指にすくった涙のしずく
エゾユリの花びらに移します

カムイ岬の伝説はメノコの叫び
でも、あなたの姿は見えませんが
あなたの名前、声をかぎりに
叫んでも返るのは波の音
(繰り返し)



生保内川恋歌

ORONAIKAWA

福沢恵介

1.
流いたいと 突如 横切り そこは みなも水国に 浮かぶ 杉林
青空もない 都会の暮らし あなたと別れて みとせ三年の暮
赤煙はないと 誰がみてても 誰か求めて こまちに飛び乗る
長いトンネル 通り抜けたら なぞか海が 顔をつたう
清き渡る心 美しい川は 潮をも誘ふ あなたを愛した
潮音やさしい おぼえ保内川よ かせ風風が渡る道
川のせせらぎに 癒されて ふるさとに癒されて 風になる

風の機嫌で 分かれていても 来にやまとまる ノオ赤穂 (生保内川より)

2.
駒ヶ岳 乳頭 たずねてゆけば 道標に浮かぶ あなたの姿
あの日とあな 理想を見つめ 流れ星ひとつ ゆれて流れた
ふなの林が 水を誘ふ 優しく海に 帰るように
ふりそく雨を この手に受け止め そだてた愛を 持てばよかった
種やかな心で 美しい季節を 贈って花咲く コマクサのように
深い懐い出える 田沢湖よ 光が渡る道
波に ゆられて 癒されて ふるさとに癒されて 水になる
わしとお前は 田沢のかた渾よ 涙き知れない ノオ赤穂の石 (生保内川より)

田村喜子先生 著書・作品集（その4）〔作詞〕



ヤポンスキージュラウリ

作詞/田村喜子 作曲/福沢恵介

ハマナスが緑どる 根室の港
流水に耐えた ロシア船がやってきた
波止場であ会った コバルト色の君の瞳
はくが 映って 揺れていた
おぼえたばかりの ロシア語で
“風連湖のほとりで 丹頂が卵 抱いているよ”
ナ ベレグ オゼラ フーレン ヤポンスキー
ジュラウリ シジナ ヤイツェ

霧につつまれた 納沙布岬
冷たい波しぶき 岩場に散らす
無人灯台から 暮色にのせ 呼びかける
あの海の彼方 貝殻色の島へ
僕の叫びを 届けたい
“風連湖のほとりで 丹頂のヒナが かえったよ”
ナ ベレグ オゼラ フーレン イズ ヤイツァ
ウィルブルシャ ブツェネツ ヤポンスキー ジュラウリヤ

海がへだてる 君住む島へ
僕の 叫びが 届くかい
“風連湖のほとりから 丹頂の親子が巣立ったよ”
ズ ベレグ オゼラ フーレン ヤポンスキー
ジュラウリ ソ スオイム プチェンツォム
バキヌリ グネズド
ナ ベレグ オゼラ フーレン ナ ベレグ
オゼラ フーレン
ヤポンスキー ジュラウリ シジナ ヤイツェ
“風連湖のほとりから 丹頂の親子が巣立ったよ”

〔アニメ〕



明日をつくった男 田辺朔郎と琵琶湖疏水

THE MAN WHO HAS CHANGED THE HISTORY
-A DRAINAGE OF LAKE BIWA

実写とアニメーションで描く京都インクライン物語

文部科学省選定作品・第21回土木学会映画コンクール最優秀賞受賞
第3回世界水フォーラム参加作品

作品解説

琵琶湖疏水とは、琵琶湖から京都市へ水を引く目的で引かれた水路のこと。アニメーションはもちろん、虫プロならではの技術で実写・記録映像・CG画像を融合により、疏水工事責任者・田辺朔郎氏の人となり詳しく描かれています。キャラクターデザインを人気漫画家の内田春菊さんが担当。実写シーンでは鶴見辰吾・純名りさ・寺田農といった実力派が顔を揃えた作品です。

作品情報

原作：田村喜子「京都インクライン物語」
監督：牛山真一 脚本：関口達
86分 2003年3月公開 ビスタサイズ
お問合せは関西プロデュースセンター (075-581-0066)へ

声優・主題歌

《実写/パート俳優》
鶴見辰吾・純名りさ・寺田農・四方堂亘・鈴木晋介・田代淳子
《アニメーション/パート声優》
磯部弘・青野武・高木早苗・幸野善之

田村喜子先生・思い出のアルバム

(1) 出版物に見るポートレート



「心の風土記」



「京そだち」



「道の駅めぐり」

(2) 田村喜子先生の表情 (その1)

——知的で、明るく、愛らしく、未来を見つめる眼差し——



(2) 田村喜子先生の表情 (その2)

——知的で、明るく、愛らしく、未来を見つめる眼差し——



(3) 田村喜子先生・幼少から社会人へ（その1）



小学生の時の表彰状



西京大学（現京都府立大学）入学



堀川高女時代



若き日の田村喜子と市田ひとみ



大学生時代



記事執筆中



新聞社内の田村喜子



取材する眼差し

(3) 田村喜子先生・幼少から社会人へ (その2)



(4) 講演・感動を伝える



琵琶湖 朔水の話



沼津での講演



黒部の太陽

(5) 田村喜子先生・土木工事現場・最前線に立つ (その1)



共同溝



線路保線 (JR 西日本)



流域下水道 (大阪)



明石架橋 ケーブル足場



鉄塔の最高所



京都インクラインを歩く



竜門ダムにて



三国川ダムにて

(5) 田村喜子先生・土木工事現場・最前線に立つ（その2）



副島健氏と



下笠ダムにて



沖縄・北部ダム



三国川ダムにて



糸林芳彦氏と



漢部ダムにて



明石架橋

(5) 田村喜子先生・土木工事現場・最前線に立つ（その3）



淡路島フォーラム現地調査



沖縄にて



大滝ダムにて



余部鉄橋



新余部橋梁



黒部の氷柱



リニアの試乗

(6) 田村喜子先生・全国各地・旅を楽しむ (その1)



天塩川にて (カヌー体験)



昭和新山・乗馬の体験 平成2年5月12日



琵琶湖疏水を下る



オホーツクの流水を体験



音楽を楽しむ



都江堰の旅 食を楽しむ



食を楽しむ・雪国食堂 (札幌)



釧路漁港で食を楽しむ

(6) 田村喜子先生・全国各地・旅を楽しむ (その2)



みちのく公園



みちのく公園



奥尻島・錫釣岩)



奥尻島の思い出



奥尻島の思い出



天塩川のカヌー下り

(6) 田村喜子先生・全国各地・旅を楽しむ (その3)



今村さんと



雪国食堂・名物メニュー



あかり看板



雪国食堂の「のれん」



雪国食堂のカウンター



福沢恵介「夢のはじまり」



緑化工法現地試験施工

(7) 田村喜子先生・人との出会い (その1)



森繁久弥さん (知床旅情)



淡谷のり子



市田ひろみ (服飾評論家タレント)



市田ひろみ・土木学会・竹内良夫



高橋裕先生と

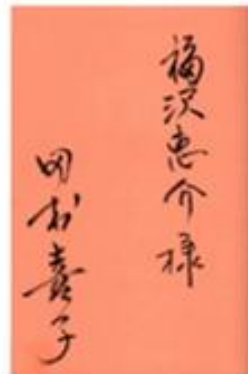


高橋裕先生と

(7) 田村喜子先生・人との出会い (その2)



真砂徳子 (キャスター)



福沢恵介 (シンガーソングライター)



森繁久弥さん



岩井茂樹さんと



黒部の太陽

(8) 田村喜子先生 多くの人に思い出を作る (その1)

——田村喜子先生の周りにはいつも人が一杯——



大深度地下空洞



田辺朔郎五十四回忌法要



台湾八田与一を偲ぶ旅



長良川河口堰現地視察



米国河川視察・高橋裕先生と



余部鉄橋現地視察



有岡邸・まーいい会



東京タワーを背景に喜寿会

(8) 田村喜子先生 多くの人に思い出を作る (その2)

——田村喜子先生の周りにはいつも人が一杯——



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)

(8) 田村喜子先生 多くの人に思い出を作る (その3)

——田村喜子先生の囲りにはいつも人が一杯——



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



田村喜子先生 喜寿の会 (麻布にて)



(8) 田村喜子先生 多くの人に思い出を作る (その4)

——田村喜子先生の周りにはいつも人が一杯——



都江堰にて



天塩川



「みずき」にて 足立紀尚先生



函館の朝市 (まあ・いい会)



折谷久美子さん 胡蝶蘭

(9) 田村喜子先生 風土工学の思い出



「鬼翔平物語」最優秀賞受章



感性工学会著作賞「風土と地域づくり」の受賞記念



第10回風土工学シンポジウム
中村英夫、青山俊樹、加藤尚武



沢田敏男 元京大総長、松尾稔 元名大学長



風土工学シンポジウム 田村理事長 主催者挨拶



田村喜子理事長退任ご苦労様感謝の会、
高橋裕先生 2011年9月30日 KKR 竹橋



河野清先生（土木学会副会長）と川崎秀明さん



年始はダルマの目入れから